



# THIERRY MAILLARD MOOG PROJECT

## THIERRY MAILLARD REPREN LES PLUS GRANDS TUBES DE SUPERTRAMP

NOUVEL ALBUM

**SORTIE LE 28 AVRIL 2023**

(ILONA RECORDS/L'AUTRE DISTRIBUTION)

### Contacts

**Label :**

**Ilona Records**

direction.a@ilonarecords.com  
www.ilonarecords.com  
+33(0) 7 86 23 22 72

**Presse France :**

**SD Communication  
Sylvie Durand**

sylviedurandcourrier@gmail.com  
www.sdcommunication.fr  
+33(0)6 12 13 66 20

**Sophie Louvet-Menu**

sophielouvetmenu@gmail.com  
www.sophielouvet.com  
+33 6 84 40 61 51

**Europe (excepté France):**

**Stilletto Productions**

Inge De Pauw  
inge@stilletto.be  
+32 473 123 237

**Booking :**

**Cashmere Prod**

Kevin Hennekinne  
kevin@cashmere-prod.com  
06 74 00 09 68  
Jean-Baptiste Prétot  
jeanbaptiste@cashmere-prod.com  
06 26 29 25 72

**CONCERTS :**

04/05/2023 - NEW MORNING (75) Paris  
27/06/2023 - Ronnie Scott's Jazz Club (Londres)  
22/07/23 - Théâtre (62) Condette  
25/10/23 - La Boule Noire (75) Paris  
11 /11/23 - Le Briscope (69) Brignais  
20/11/23 au 5/12/23 Tournée en Corée et en Chine  
15/12/23 - Théâtre des Franciscains (34) Béziers  
16/12/23 - Maquiz'Art (24) Eymet

**04/05/2023 - NEW MORNING (75) PARIS**

**27/06/2023 - RONNIE SCOTT'S JAZZ CLUB (LONDRES)**

Les fans de Supertramp seront heureux que leur groupe préféré soit à l'honneur d'un projet aussi novateur et ambitieux, ainsi que, plus généralement, les amoureux des mélodies pop anglaises dont Supertamp s'est inspiré (The Beatles en tête). Les fans des claviéristes de jazz-rock seront séduits par l'utilisation pertinente des moog à la fois d'un point de vue mélodique, harmonique et rythmique.

Les fans de jazz aimeront l'interaction et le lâcher-prise des trois partenaires. Les fans de rock apprécieront l'énergie déployée et le dynamisme de ce power trio. Les fans de musique électronique trouveront eux aussi leur compte à travers l'utilisation brillante des machines, jouées « en direct ».

Le « Moog Project » de **Thierry Maillard** est un album fou, singulier et inclassable, tout en étant consensuel, car un large éventail de publics différents peut s'y retrouver, venant de toutes générations confondues, à l'instar de la plupart des grandes réalisations musicales !

Il s'agit donc d'un trio plutôt atypique, où notre leader est accompagné par son batteur préféré qui apparaît dans la plupart de ses projets : l'impressionnant Yoann Schmidt. Voulant se concentrer exclusivement sur l'utilisation des claviers électroniques, **Thierry Maillard** avait envie aussi de la sonorité d'un piano acoustique en faisant appel à un brillant pianiste de jazz, très à l'aise dans le swing et dans le be-bop, il s'agit du pianiste toulousain **Amaury Faye** (diplômé de la Berklee School de Boston et repéré dans l'ensemble Initiative H).

**Thierry Maillard** ne s'est pas contenté de reprendre des chansons célèbres de Supertramp comme *Brekkfast In America*, *Dreamer*, ou *Logical Song*, en supprimant les paroles et en les arrangeant pour son trio « électro-jazz-rock », il a aussi écrit pour ce projet quatre compositions personnelles (comme l'emblématique *Towards The Moon* avec sa référence à la navette spatiale Apollo). Il a également confié deux compositions à **Yoann Schmidt** (*Kristelle* et *Le Baigne*), qui a arrangé en plus le fameux standard *All The Things You Are* dans une version surprenante afin d'ancrer ce projet dans l'univers du jazz.

Tout est parti de l'envie de renouer avec un instrument vintage absolument mythique, le synthétiseur Moog, qui se décline en plusieurs modèles : le Modular, le mini Moog, le Polymoog, le Multimoog ou le Prodigy. Depuis ses débuts professionnels en 1994, **Thierry Maillard** a reçu en cadeau un mini Moog (offert par **Pierre Papadiamantis**) qu'il s'amusait à pratiquer parallèlement au piano. Puis il l'a mis de côté, bien qu'il continuait à écouter avec beaucoup d'intérêt les sons fascinants qu'en tiraient ses héros : **Chick Corea, Herbie Hancock ou Joe Zawinul**.

Son grand bonheur fût de retrouver, presque trente ans plus tard, cet instrument, mais surtout de ne pas se contenter d'un seul moog, mais d'une palette d'une vingtaine d'instruments électroniques (comme un peintre avec sa palette de couleur) qui ont chacun leur spécificité et une utilisation précise, à l'image d'**Herbie Hancock** qui s'entourait de synthétiseurs à l'époque de l'album « Sunlight » (1978).

Cette référence liée à la musique de la fin des années 70 est très importante, tout d'abord, à cette époque on n'utilisait pas de loops, de sequencers ou autres boucles numériques. Tout se faisait en direct, et en analogique et c'est cette pratique du jeu « en direct » que **Thierry Maillard** a absolument eu envie de retrouver, sans « tricher », c'est-à-dire sans se servir du procédé de re-recording et de l'outil numérique. Une pratique exigeante et complexe, mais qui lui permet de s'adapter pleinement à l'exercice scénique, où les musiciens de jazz ont l'habitude de jouer sans filet, en prenant tous les risques possibles. La nostalgie des années 70 finissantes et du début des années 80 se traduit aussi à travers un souvenir musical lié à une très forte émotion, lorsque jeune adolescent, **Thierry Maillard** a découvert et acheté avec son argent de poche l'album « Breakfast In America » du groupe **Supertramp**. Les formidables mélodies des chansons de ce groupe pop anglais ont complètement fasciné le jeune musicien en herbe qu'était Thierry Maillard à cette époque. Une période où Supertramp utilisait surtout des pianos électriques Wurlitzer, mais pas encore de synthétiseurs. C'est justement pour cette raison, mais aussi pour rendre hommage aux claviéristes de jazz-rock de cette époque (**Hancock, Corea, Zawinul**) que **Thierry Maillard** a eu l'idée d'arranger plusieurs chansons célèbres de **Supertramp**, autour d'une instrumentation basée sur des synthétiseurs, mais aussi un piano acoustique et une véritable batterie (et surtout pas une boîte à rythme). Il n'y a pas de bassiste dans ce groupe car **Thierry Maillard** utilise aussi avec beaucoup de pertinence et avec sa main gauche, des synthés-bass, au milieu de son ensemble de moog

Rien n'arrêtera la boulimie et l'hyper-activité du pianiste, compositeur et directeur de label **Thierry Maillard**, capable d'enregistrer et produire plusieurs disques par an, et surtout capable de nous surprendre à chaque fois et de nous éblouir la plupart du temps par la force de son talent et la singularité de ses projets. Ce passionnant et délirant « Moog Project » n'échappe pas à la règle, où après un lumineux et apaisant disque en piano acoustique solo (« Une Larme de Pluie »), **Thierry Maillard** part dans une direction totalement opposée. Ce nouveau projet est dense et touffu, résolument électrique et électronique, porté par des mélodies pop, ainsi qu'une énergie rythmique totalement rock et une ferveur qui donne envie de danser !

Lionel Eskenazi

*Enregistré en Juin 2022 Par Philippe Gaillot assisté de Renaud Van Welden, Aymeric Desmots -Fillliere, Marc Lалу.  
Mixé et mastérisé en Juillet et Aout 2022 Par Philippe Gaillot .au studio à Recall à Pompignan  
Produit par ILONA RECORDS.*

**Thierry Maillard** : synthétiseurs et wurlitzer

**Yoann Schmidt** : batterie et PAD

**Amaury Faye** : piano, Fender Rhodes et Synthétiseurs



[www.thierrymaillard.com](http://www.thierrymaillard.com)



[fb/official.thierrymaillard](https://fb/official.thierrymaillard)



©Patrick Martineau



Centre national  
de la musique



Distribué par  
l'autre  
distribution